INDICE

Presentazione	9
<i>di Andrew Wallace-Hadrill</i>	
I. INTRODUZIONE	13
II. BRONZI PER DUE COLLEZIONI	17
1. Il museo e le collezioni archeologiche dei Benedettini	18
2. Il museo e le collezioni archeologiche dei Biscari	26
III. DALLE COLLEZIONI AI CONTESTI	37
1. Ercolano	37
1.1 Ercolano, anni '40 del XVIII secolo	43
1.2 Gli scavi di Ercolano e i collezionisti catanesi	48
2. Porto d'Anzio	52
3. Siracusa	55
IV. ARCHEOLOGIA E ARCHEOMETRIA	59
1. Tecniche di fonderia	60
1.1 Fusione cava a cera persa	60
1.2 Sistemi di saldatura delle parti	64
1.3 Rifinitura a freddo e riparazioni antiche	66
1.4 Sistemi di fissaggio	68
2. Composizione della lega	69
3. Colore e policromia	71
3.1 Patinatura naturale e artificiale	71
3.2 Doratura	72
3.3 Argentatura o "stagnatura argentata"	74
3.4 Elementi decorativi aggiunti	74
3.4.1 elementi decorativi in leghe di bronzo	74
3.4.2 decorazione ad agemina (o damaschinata) in leghe metalliche	76
4. Patine di corrosione e stato di conservazione	82
V. DAL FRAMMENTO ALL'INTERO	85
1. Tipologie e tipi statuari.	85
2. Statue iconiche onorarie e imperiali	87
2.1 Statua equestre	87
2.1.1 Analisi del tipo statuario	88
2.1.2 Fortuna del tipo statuario in ambito italico	90
2.1.3 Ipotesi di ricostruzione e datazione dei frammenti Cat. nn. 1, 8, 9	93

2.2 Statua di togato	100
2.2.1 Analisi del tipo statuario	102
2.2.2 Ipotesi di ricostruzione e datazione dei frammenti Cat nn. 2 e 10	104
2.3 Statua maschile imperiale in veste trionfale o festiva	105
2.3.1 Proposte d'inquadrimento tipologico e iconografico	106
2.3.2 Analisi della decorazione	109
2.3.3 Considerazioni conclusive sul frammento Cat. n. 7	117
Addendum	119
Un inedito <i>paludamentum</i> bronzeo damaschinato da Ercolano (scavi 1762)	
CATALOGO	121
Catalogo dei frammenti provenienti dalla Collezione Benedettini	121
Catalogo dei frammenti provenienti dalla Collezione Biscari	147
ABBREVIAZIONI E BIBLIOGRAFIA	171
APPENDICE ARCHEOMETRICA	
<i>di Lighea Pappalardo e Francesco Paolo Romano</i>	201
REFERENZE E CREDITI FOTOGRAFICI	237